

MARGHERITA DI RAUSO IN
ITAGLIANI!

DI ANTONELLA CILENTO – REGIA DI ELEONORA PIPPO
SCENE E COSTUMI LOREDANA PAGLIONI - DISEGNO LUCI ANGELO UGAZZI
ASSISTENTE ALLA REGIA GIULIO PIEROTTI



OVVERO

STORIA DEL DELIRIO DI FREVELLA LAVANNARA
CHE PROFETIZZÒ A HITLER E MUSSOLINI LA
DISFATTA NELLA GUERRA A CAUSA DI
AUGUSTO CINNICÒ, UOMO DI CONCETTO.

FREVELLA È IL PROTOTIPO DELLA MATRIARCA FEROCIA E PICCHIATRICE DI UOMINI, DONNA MASCOLINA DALL'UTERO DENTATO, TERRORE DEI MASCHI MERIDIONALI, AFFLITTA PERÒ DA UNA DEBOLEZZA CHE LA RENDE INVOLONTARIA PROFETESSA: CRISI MISTICHE E ALLUCINAZIONI.

CINNICÒ È IL TIPICO IMPIEGATO DI CONCETTO GOGOLIANO, DEBOLE, DISPERATO, FRUSTRATO MA

MA.DI.RA.SRL DISTRIBUZIONE: DANIA CAROLI PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM

MOBILE: +39 393 1986869

ANTIFASCISTA. CINNICÒ DEVE PUR RIBELLARSI A UNA MOGLIE VIOLENTA E UMILIANTE E CONCEPISCE COSÌ IL SUO GRANDE PIANO, UNA SUBDOLA RIVALSA CHE GLI CONSENTIRÀ, IN UN SOL COLPO, DI VENDICARSI DELLA MOGLIE OPPRESSIVA E DEGLI ODIATI E STOLIDI DITTATORI: FREVELLA OFFRIRÀ AI SIGNORI DELLA SECONDA GUERRA UNA SUA PERSONALE PROFEZIA, NATURALMENTE A PAGAMENTO...DI QUI L'ALTERNANZA DELLE VOCI, DEL MARITO E DELLA MOGLIE, DEI REGISTRI, IL DIALETTO INVENTIVO DELL'UNA, IL BUON ITALIANO DELL'ALTRO; L'AZIONE RAPIDA E IL TRASFORMISMO DA UN PUNTO DI VISTA ALL'ALTRO; L'ATMOSFERA DEGLI ANNI DELLA GUERRA E AL TEMPO STESSO IL DRAMMA FAMILIARE; LA STORIA E IL PARADOSSO. FRA IL 1938 E IL DOPOGUERRA LE MEMORIE MONOLOGANTI, COMICHE E DELIRANTI DI DUE INSOLITI PROTAGONISTI, SULLO SFONDO DEI RIVOLGIMENTI DEL FASCISMO.

ANTONELLA CILENTO

ANTONELLA CILENTO (NAPOLI, 1970), HA PUBBLICATO *IL CIELO CAPOVOLTO* (AVAGLIANO, 2000), *UNA LUNGA NOTTE* (GUANDA, 2002, PREMIO FIESOLE 2002, PREMIO VIADANA, FINALISTA PREMIO VIGEVANO, PREMIO GREPPI, SELEZIONATO AL FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DI CHAMBÉRY), *NON È IL PARADISO* (SIRONI, 2003), *NERONAPOLETANO* (GUANDA, 2004), *L'AMORE, QUELLO VERO* (GUANDA, 2005), *NAPOLI SUL MARE LUCCICA* (LATERZA, 2006), *NESSUN SOGNO FINISCE* (GIANNINO STOPPANI, ROMANZO PER RAGAZZI, 2007), *ISOLE SENZA MARE* (2009, GUANDA), *ASINO CHI LEGGE* (GUANDA, 2010), *LA PAURA DELLA LINCE* (ROGIOSI, 2012). I SUOI ROMANZI SONO TRADOTTI IN GERMANIA DA BTB BERTELSMANN. SUOI RACCONTI SONO TRADOTTI IN *JOURNAL INTIME ET POLITIQUE*, ITALIA, HB EDITIONS (FRANCE), IN *AFTER THE WAR*, A CURA DI MARTHA KING, ITALICA PRESS (USA) E IN *GIRO D'ITALIA, HEDENDAAGSE ITALIAANSE SCHRIJVERS OVER HUN LAND*, LIBRERIA BONARDI (OLANDA). PER IL TEATRO HA SCRITTO *ISOLE SENZA MARE: OMAGGIO AD A.M. ORTESE ED ELSA MORANTE*, REGIA DI CRISTIANA LIGUORI, CON CRISTIANA LIGUORI E GIORGIA PALOMBI, *BAMBINI NEL TEMPO* DA I. MC EWAN. PER TEATRO CARGO CON LA REGIA DI LAURA SICIGNANO HA SCRITTO *IL FUNAMBOLO. OMAGGIO A J. GENET*, PRODOTTO DA TEATRO CARGO, DA UN'IDEA DI IOLE CILENTO, E *FRANKENSTESIN BARAUZS*. HA SCRITTO PER IL TEATRO-RAGAZZI *HO VISTO DON CHISCIOTTE*, REGIA E IDEAZIONE DI GIANCARLO COSENTINO, PRODOTTO DAL TEATRO DIANA. INFINE, HA SCRITTO *ITAGLIANI!*, REGIA DI ELEONORA PIPPO, CON MARGHERITA DI RAUSO, DALL'OMONIMO RACCONTO CONTENUTO NE *L'AMORE, QUELLO VERO* (GUANDA), *IKMÉ*, DI PROSSIMA RAPPRESENTAZIONE PER *DISSONANZEN E CON AMORE E CON RABBIA, STORIA MISCONOSCIUTA DALLA STORIA*, INCONTRO FRA ENRICHETTA DI LORENZO E MICHELINA DE CESARE PORTATO IN SCENA DA IMMA VILLA E GEA MARTIRE, A CURA DI CARLO CERCIELLO. PER GEA MARTIRE HA SCRITTO IL MONOLOGO "CAFONE" (BENEVENTO CITTÀ SPETTACOLO 2011). PER GIORGIA PALOMBI E MANIPHESTA TEATRO HA SCRITTO "L'ANGELO DELLA CASA. OMAGGIO A EMILY DICKINSON" (2012). **FINALISTA AL PREMIO STREGA 2014** CON *LISARIO O IL PIACERE INFINITO DELLE DONNE*, EDITO DA MONDADORI.

MA.DI.RA.SRL DISTRIBUZIONE: DANIA CAROLI PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM

MOBILE: +39 393 1986869

[HTTP://WWW.ANTONELLACILENTO.IT/](http://www.antonellacilento.it/)

MARGHERITA DI RAUSO

ORIGINARIA DI CAPUA (CASERTA), SI DIPLOMA NEL 1993 ALLA **SCUOLA DI GIORGIO STREHLER DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO**. ACCANTO AL LAVORO DI ATTRICE AFFIANCA QUELLO DI CANTANTE DEL REPERTORIO TEATRALE E D'OPERETTA. GIOVANISSIMA RICEVE DUE IMPORTANTI RICONOSCIMENTI : IL **PREMIO HYSTRIO** E IL **PREMIO WANDA CAPODAGLIO**. LAVORA MAGGIORMENTE IN TEATRO CON I PIÙ NOTI REGISTI E ATTORI DEL PANORAMA ITALIANO COME GIORGIO STREHLER, LUCA RONCONI, ELIO DE CAPITANI & FERDINANDO BRUNI, MASSIMO LUCONI, GLAUCO MAURI, KRISTOPH WARLIKOWSKJ, ANDRÉE RUTH SHAMMAH, GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO NICHETTI, LUCA DE BEI, LUCA DE FUSCO, MICHELE PLACIDO, MARIANGELA MELATO, ANNA MARIA GUARNIERI, TONY SERVILLO, FRANCO BRANCIAROLI, MASSIMO POPOLIZIO, FERRUCCIO SOLERI, SIMONA MARCHINI, MASSIMO RANIERI, LINA SASTRI ED ALTRI PORTANDO IN SCENA SOPRATTUTTO SHAKESPEARE, BRECHT, CECHOV, GOLDONI, DE FILIPPO. LAVORA IN GERMANIA ED AUSTRIA PRESSO I MAGGIORI TEATRI COME IL BURGTHEATER DI VIENNA DIRETTA DA KARIN BEIER (ATTUALMENTE INTENDANT DELL'HAMBURGH SCHAU SPIELHAUS), NELLA COMPAGNIA INTERNAZIONALE SHAKESPERIANA COMPOSTA DA ATTORI DI LINGUE DIVERSE. LA SUA VERSATILITÀ LE PERMETTE DI PASSARE DA RUOLI COMICI A RUOLI DRAMMATICI CON SUCCESSO. E' STATA SMERALDINA NELL' *ARLECCHINO* DI GOLDONI (REGIA DI STREHLER), POMERANIA NELL'OPERETTA *IL PAESE DEI CAMPANELLI* AL TEATRO DELL'OPERA DI TRIESTE, DOROTEA IN *PERICOLOSAMENTE* DI DE FILIPPO, UNA DELLE PROTAGONISTE DELL'INQUIETANTE *INFINITIES* DI JOHN BARROW (REGIA LUCA RONCONI), REAGAN NEL *RE LEAR* (GLAUCO MAURI), GONERIL NEL *RE LEAR* (REGIA MICHELE PLACIDO) E LA REGINA MARGHERITA NEL *RICCARDO III*. E' STATA FINALISTA COME MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA AI PRESTIGIOSI **PREMI OLIMPICI DEL TEATRO NEL 2009** PER IL RUOLO DELLA VEDOVA SHIN NE *L'ANIMA BUONA DEL SEZUAN* DI BRECHT (CON LA MELATO, REGIA BRUNI-DE CAPITANI) E AL **PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO 2012** PER IL RUOLO DELLA SIGNORA PEACHUM NE *L'OPERA DA TRE SOLDI* DI BRECHT (CON MASSIMO RANIERI, REGIA DE FUSCO). HA LAVORATO ANCHE NEL CINEMA IN ALCUNI FILM ITALIANI COME *INTO PARADISO* DI PAOLA RANDI (FESTIVAL DI VENEZIA 2010) E STRANIERI TRA CUI *TO ROME WITH LOVE* DI **WOODY ALLEN** NEL RUOLO DELLA MOGLIE DI LUCA. SI DEDICA DA QUALCHE ANNO ANCHE ALLA PRODUZIONE DI SPETTACOLI ATTINGENDO ALLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA: *ITAGLIANI!*, MONOLOGO DI ANTONELLA CILENTO (SCRITTRICE FINALISTA AL PREMIO STREGA 2014) E *WEEK END* DI A. RUCCELLO NEL RUOLO DI IDA PER CUI È STATA FINALISTA COME MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA AL **PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO 2014**.

PER IL CURRICULUM COMPLETO: [HTTP://MARGHERITADIRAUSO.COM/CURRICULUM.PDF](http://margheritadirauso.com/curriculum.pdf)

MA.DI.RA.SRL DISTRIBUZIONE: DANIA CAROLI [PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM](mailto:production@margheritadirauso.com)

MOBILE: +39 393 1986869

ELEONORA PIPPO

SI DIPLOMA ALLA SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO (2000) E LAVORA COME ATTRICE CON GIANCARLO COBELLI, LORENZO LORIS, CARMELO RIFICI, TIM STARK, ELIO DE CAPITANI, CLAUDIO LONGHI, FRANCO BRANCIAROLI, JURIJ FERRINI E VALERIO BINASCO.

NEL 2005 INIZIA A DIRIGERE E PRODURRE DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA INEDITA MAI RAPPRESENTATA IN ITALIA. VINCE IL PREMIO SCINTILLE AD ASTI TEATRO FESTIVAL (2010) PER *COME FU CHE IN ITALIA SCOPPIÒ LA RIVOLUZIONE MA NESSUNO SE NE ACCORSE* DI DAVIDE CARNEVALI E NEL 2012 FONDA PUBBLICO TEATRO E VINCE IL BANDO DI RESIDENZA ARTISTICA PRESSO IL TEATRO SPAZIOOFF DI TRENTO CON LA PERFORMANCE COLLETTIVA *SAVE YOUR WISH*. HA PERFEZIONATO LA SUA FORMAZIONE PRESSO LA COMPAGNIA VIANEGATIVA DI LUBIANA E CON THOMAS OSTERMEIER (BIENNALE COLLEGE – TEATRO 2013 – LA BIENNALE DI VENEZIA). PER LA RASSEGNA IN ALTRE PAROLE 2013 HA DIRETTO LA MISÈ EN ESPACE DI *MARBURG* DEL CATALANO GUILLEM CLUA CHE È STATA PRESENTATA ALLA SALA SQUARZINA DEL TEATRO ARGENTINA DI ROMA. ATTUALMENTE STA LAVORANDO A CINQUE ALLEGRI RAGAZZI MORTI IL MUSICAL LO-FI.

[HTTPS://ELEONORAPIPPO.WORDPRESS.COM/](https://eleonorapippo.wordpress.com/)

RASSEGNA STAMPA

«ITAGLIANI!»: LA SIBILLA DI HITLER E MUSSOLINI, IL CORRIERE DELLA SERA
EMILIA COSTANTINI - 24 LUGLIO 2007

[...] UN'AUTENTICA SCOPERTA È POI MARGHERITA DI RAUSO CHE INTERPRETA «ITAGLIANI!», STORIA DEL DELIRIO DI FREVELLA LAVANNARA, CHE PROFETIZZÒ A HITLER E MUSSOLINI LA FINE DELLA GUERRA A CAUSA DI AUGUSTO CINNICÒ, SCRITTA DA ANTONELLA CILENTO. UNA SPASSOSA CRONISTORIA, SULLO SFONDO DELL' ITALIA FASCISTA. FREVELLA È UNA LAVANDAIA NAPOLETANA. AFFETTA DA EPILESSIA, INSULTA, DELIRA E PICCHIA QUOTIDIANAMENTE IL POVERO MARITO, AUGUSTO CINNICÒ, UN INFELICE DISOCCUPATO COMUNISTA. ED È PROPRIO AUGUSTO CHE, IN OCCASIONE DI UN PASSAGGIO A NAPOLI DEI DUE DITTATORI, TROVA IL MODO DI VENDICARSI SIA DELLA MOGLIE, SIA DEGLI ODIATI HITLER E MUSSOLINI: SFRUTTANDO LE CRISI EPILETTICHE DI FREVELLA, LA TRASFORMA IN UNA SORTA DI SIBILLA CUMANA CHE PROFETIZZA AI DUE TIRANNI

MA.DI.RA.SRL **DISTRIBUZIONE:** DANIA CAROLI PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM

MOBILE: +39 393 1986869

CHE PERDERANNO LA GUERRA. UNA FAVOLA ESILARANTE, DAGLI ACCENTI AMARI, AL TEMPO STESSO PARADOSSALI E GROTTESCHI, RESTITUITA AL PUBBLICO CON STUPEFACENTE ENERGIA DALL'ATTRICE SOLA IN SCENA.

CON «ITAGLIANI» HITLER E MUSSOLINI A CONSULTO DALLA SIBILLA CUMANA, IL MATTINO
FRANCO DE CIUCEIS - 23 GENNAIO 2008

ALLA SALA TINTADIROSSO LA DI RAUSO PORTA IN SCENA UN RACCONTO DELLA CILENTO «ITAGLIANI!» È UNA BIZZARRA E GODIBILE INVENZIONE LETTERARIA DI ANTONELLA CILENTO. UN RACCONTO BREVE, INTENSO E VISIONARIO, CHE SI SOSTANZIA DI UMORI PAESANI E GROTTESCHI RIFLESSI DELLA GRANDE STORIA VISTA DAL BASSO. IL LAVORO, NELLA RISCITTURA DRAMMATURGICA DELLA STESSA AUTRICE, È STATO MESSO IN SCENA DAL TEATRO DELL'ARCHITEMPO NELLA PICCOLA SALA DEL TINTADIROSSO A PALAZZO MARIGLIANO. CON L'ARGUZIA DEL SOTTOTITOLO ESPLICATIVO: «STORIA DEL DELIRIO DI FREVELLA LAVANNARA CHE PROFETIZZÒ A HITLER E MUSSOLINI LA DISFATTA NELLA GUERRA A CAUSA DI SUO MARITO AUGUSTO CINNICÒ, UOMO DI CONCETTO». IL SAPIDO LINGUAGGIO DELLA CILENTO È AFFIDATO ALLA DOPPIA PERFORMANCE DI MARGHERITA DI RAUSO (...) CHE, ALTERNANDOSI IN RAPIDI MUTAMENTI, DÀ VOCE E CARATTERE AL MITE CINNICÒ E ALLA SUA SNATURATA MOGLIE FREVELLA. SOTTOPOSTO A QUOTIDIANE VESSAZIONI, PICCHIATO E UMILIATO, L'OMETTO TROVA RIFUGIO IN DIVAGANTI CONVERSAZIONI SEROTINE CON UN AMICO, ANTIFASCISTA COME LUI, IN UNA TRATTORIA FLEGREA. E QUI, ALLA NOTIZIA CHE HITLER E MUSSOLINI STANNO PER VENIRE A NAPOLI, NASCE UN DIABOLICO PROGETTO: INDURRE IL FUHRER E IL DUCE A CONSULTARE LA SIBILLA A CUMA. IL PIANO RIESCE, GRAZIE ALL'ARTIFICIO DI UN TRANCE ISTERICO DI FREVELLA, CON UN VATICINIO INFAUSTO SULL'ESITO DELLA GUERRA. È LA RIVALSA DI CINNICÒ, UN REGOLAMENTO DI CONTI CON I DUE DITTATORI NEL SEGNO DELLA BEFFA. LA REGIA DI ELEONORA PIPPO, L'IMPIANTO E I COSTUMI DI LOREDANA PAGLIONI, SUGGERISCONO LUOGHI E MOMENTI DEL RACCONTO. UNA CURIOSA MACCHINA SCENICA, UNA SORTA DI RUSTICO CAVALLETTO, ROTEVA E SI RIBALTA A FORMARE STIPO DI CUCINA, TAVOLACCIO PER IL DESCO, TORRE DI AVVISTAMENTO PER L'AFFACCIO DI CINNICÒ VERSO LA LUNA, GIACIGLIO PER I DELIRI DI FREVELLA, SFONDO ALL'ANTRO DELLA SIBILLA. MARGHERITA DI RAUSO SI MUOVE TRA RITI CASERECCI (CON I SENTORI DI CIPOLLE MESSE A FRIGGERE IN SCENA) E IL CERIMONIALE ESOTERICO DI CANDELE NEL BUIO, NEL FITTO REGISTRO ESPRESSIVO DEL DUPLICE RUOLO, CON EFFICACE RESA INTERPRETATIVA DELLA FAVOLA AGRODOLCE DELLA CILENTO.

DAL PICCOLO ALL'EX RIOT CORRIERE DEL MEZZOGIORNO (INSERTO DE IL CORRIERE DELLA SERA)
MARCO PERILLO - 19 GENNAIO 2008

(...) DOPO AVER RECITATO CON MAESTRI COME STREHLER, RONCONI E GLAUCO MAURI, LA DI RAUSO TORNA ALLE RADICI CAMPANE CON LA STORIA DI FREVELLA LA "LAVANNARA". (...) NELLA PERFORMANCE MARGHERITA DI RAUSO PASSA DA UN PERSONAGGIO ALL'ALTRO, ALTERNA DIALETTO NAPOLETANO E ITALIANO. "ABBIAMO GIÀ PRESENTATO LO SPETTACOLO AL FESTIVAL DI TERNI CON DISCRETO SUCCESSO – SPIEGA L'ATTRICE -. INTERPRETARE IL PERSONAGGIO GROTTESCO DI QUESTA 'SIBILLA', INSERITO

MA.DI.RA.SRL DISTRIBUZIONE: DANIA CAROLI PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM

MOBILE: +39 393 1986869

NELL'AMBITO TRISTE DEL 1938, È UN CONTRASTO CHE A TEATRO FUNZIONA". LA REGIA È AFFIDATA A ELEONORA PIPPO E LA PRODUZIONE È DI "ARCHITEMPO", ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LA QUALE LA DI RAUSO DIRIGERÀ A GIUGNO UNA RASSEGNA A CAPUA. "DOPO TANTE TOURNÉE ANCHE ALL'ESTERO SENTIVO IL BISOGNO DI TORNARE ALLE RADICI - CONFESSA L'ARTISTA VINCITRICE DEI PREMI HYSTRIO E WANDA CAPODOGLIO -. D'ALTRONDE, SE SONO ENTRATA ALLA SCUOLA DI STREHLER LO DEVO A UN BRANO DI 'LE VOCI DI DENTRO' DI EDUARDO". DOPO AVER SOLCATO I GRANDI PALCOSCENICI L'ATTRICE NON HA PROBLEMI A RECITARE IN UNA PICCOLA SALA: "NON IMPORTA AVERE DI FRONTE 40 O 400 PERSONE. L'IMPEGNO E L'EMOZIONE NEL RECITARE SONO SEMPRE GLI STESSI".

RECENSIONE DI CLAUDIO FINELLI PER WWW.TEATRO.ORG

CHIUNQUE ABBAIA LETTO ED AMATO "L'AMORE, QUELLO VERO", SQUISITA RACCOLTA DI RACCONTI PUBBLICATA NEL 2005 DA GUANDA E FRUTTO DELL'ESTRO CREATIVO DELLA GIOVANE ED AFFERMATA SCRITTRICE NAPOLETANA ANTONELLA CILENTO, NON DOVREBBE PERDERE LA MAGNIFICA RIDUZIONE TEATRALE DEL RACCONTO "ITAGLIANI", CURATA DALL'AUTRICE MEDESIMA, INTERPRETATA DA UNA BRILLANTE MARGHERITA DI RAUSO E SOSTENUTA DALLA REGIA ASCIUTTA E CALIBRATA DI ELEONORA PIPPO. LA PROTAGONISTA, INFATTI, CONIUGANDO PER L'INTERA MESSINSCENA UN RITMO BRIOSO E LEGGERO CON UN'INTERPRETAZIONE INTENSA E CORPOSA, DÀ VOCE SULLA SCENA ALLE FIGURE DELLA NARRAZIONE, FACENDOCI RIVIVERE LE VICENDE PARADOSSALI E GROTTESCHE DI FREVELLA, CINNICÒ E SBRAGIA, CARATTERIZZANDO CON AGILITÀ ED ACUTA SENSIBILITÀ D'ANALISI PERSONAGGI DAI PROFILI STORICO-ESISTENZIALI PARADIGMATICI, FIGLI ELETTIVI DI UN REPERTORIO LETTERARIO CHE SI RADICA CON AUTORITÀ E CONVINZIONE AI MODELLI TRADIZIONALI DELLA NARRAZIONE BREVE ED ALLO STESSO MODELLO BOCCACCESCO. L'ABILITÀ DELLA DI RAUSO, INFATTI, SEMBRA PROPRIO RISIEDERE NELLA SCIOLTEZZA E NELLA GRAZIA CON CUI, TRASCORRENDO DA UN PERSONAGGIO ALL'ALTRO, RIESCE A CREARE UNA DIMENSIONE NARRATIVA E PERFORMATIVA VERIFICABILMENTE COMPATTA IN CUI LA STRUTTURA DRAMMATURGICA, SEBBENE SEMPLICE E QUASI ANEDDOTICA, COGLIE ED ESALTA QUELL'AMPIA GAMMA DI TONI E COLORI CHE, INTRECCIANDO SAPIENTEMENTE I DIVERSI ASPETTI FORMALI E CONTENUTICI, AVEVA GIÀ PERMESSO AL RACCONTO DELLA CILENTO DI DISTINGUERSI PER LA CAPACITÀ DI ESPORRE AVVENTURE IN CUI LA DIMENSIONE FANTASTICA E QUELLA REALISTICA SI FONDEVANO SUGGESTIVAMENTE, METTENDO IN RELAZIONE COSE, ACCIDENTI ED ELEMENTI APPARENTEMENTE DIVERSI.

MA.DI.RA.SRL DISTRIBUZIONE: DANIA CAROLI PRODUCTION@MARGHERITADIRAUSO.COM

MOBILE: +39 393 1986869